

Insegnamento	<b>Storia delle Arti in età moderna</b>				
Anno Accademico	2020-2021	<b>Semestre</b>	Secondo	<b>Inizio delle lezioni</b>	22/02/2021
Docente	Domenica Pasculli	<a href="mailto:domenica.pasculli@uniba.it">domenica.pasculli@uniba.it</a>			
Pagina personale del Docente	<a href="https://www.uniba.it/docenti/pasculli-domenica">https://www.uniba.it/docenti/pasculli-domenica</a>				
Aule e Orari	<a href="#">Calendario lezioni</a>				
<b>Programma</b>					
Contenuti dell'insegnamento	<p>Il Corso si propone l'obiettivo di fornire competenze specifiche nell'ambito della Storia dell'Arte per i secoli '600 e '700, con particolare riguardo alle cosiddette Arti minori (scultura in legno, in argento ecc.) e nello specifico al diffondersi del gusto della tarsia e dell'intaglio nei marmi che decorano le chiese in età barocca. Protagonista indiscusso l'altare marmoreo di fattura napoletana in tutta l'Italia meridionale.</p> <p>Saranno esaminate le più significative testimonianze nell'ambito della scultura in marmo, a tutto tondo e a intaglio e a intarsio, realizzata nel vicereame e Regno di Napoli fra Sei e Settecento, osservando dapprima la produzione delle Botteghe a Napoli a cominciare da Cosimo Fanzago e poi il diffondersi da Napoli per mare dei manufatti nelle regioni meridionali (Campania, Basilicata, Puglia, Calabria, Abruzzo) con punte di eccellenza quali il Cappellone di S. Cataldo a Taranto. Il corso di lezioni si articola in sezioni dedicate alle Vie del Marmo, alla decorazione marmorea, le tipologie, le tecniche, le botteghe.</p>				
Testi di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- M. PASCULLI FERRARA, <i>Teatri del Dolore e delle Quarantore: architetture effimere in Puglia</i>, in M. Fagiolo (a cura di), <i>Atlante tematico del Barocco in Italia. Le Capitali della Festa</i>, De Luca Editori d'Arte, Roma, 2008, vol. II, pp. 328- 352.</li> <li>- M. PASCULLI FERRARA, <i>Domenico Antonio Vaccaro da Napoli a Bari e a Monopoli: il 'Cappellone sopraelevato' della Madonna della Madia. Un esempio di architettura scenografica barocca internazionale</i>, in V. Masiello, G. Distaso, P. Guaragnella (a cura di), <i>Lettere ed Arti. Studi in onore di Raffaele Cavalluzzi</i>, Edizioni B.A. Graphis, Bari 2009, pp. 228-247</li> <li>- M. PASCULLI FERRARA, <i>Atlante del Barocco in Italia. Arte dei marmorari in Italia Meridionale. Tipologie e tecniche in età barocca</i>, De Luca Editori d'Arte, Roma 2013, pp. 8-10, 33- 46, 47-132, 133-144, 185-232, 433-442, 464-467.</li> <li>– <b>Bibliografia aggiuntiva obbligatoria</b> per studenti non frequentanti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- M. PASCULLI FERRARA, <i>La prospettiva e l'illusionismo nella Puglia barocca e rococò: Sansevero la città del principe Raimondo di Sangro</i>, in S. Bertocci, F. Farneti (a cura di), <i>Prospettiva, luce e dolore nell'illusionismo architettonico. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca</i>, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Firenze – Montepulciano, 9-11 giugno 2011) Artemide, Roma 2015, pp. 281-288.</li> <li>- <i>Polignano a Mare (Bari). Grotta di Palazzo (detta Palazzese)</i>, in V. Cazzato, M. Fagiolo (a cura di), <i>Atlante delle grotte e dei ninfei in Italia</i>, Electa, Milano 2001, pp. 373-376.</li> </ul> </li> <li>– <b>Letture facoltative integrative</b> (obbligatorie per i non frequentanti): <ul style="list-style-type: none"> <li>- M. PASCULLI FERRARA, <i>Disegni e modelli lignei per altari marmorei barocchi nel Regno di Napoli</i>, in S. De Cavi (a cura di), <i>Dibujar las Artes Aplicadas. Dibujo de ornamentación para plateria maiolica, mobiliario, arquitectura efimera y</i></li> </ul> </li> </ul>				

	<i>retablistica entre Portugal, España e Italia (siglos XVI-XVIII)</i> , Universidad de Córdoba, 5-8 giugno 2013, De Luca Editori d'Are, Roma 2015, pp.383-393.
<b>Note ai testi di riferimento</b>	I testi non più in commercio, se non presenti in biblioteca, saranno resi disponibili dalla docente in xerocopia o pdf sul Sito del Dipartimento LELIA alla voce Docenti Pasculli.
<b>Metodi didattici</b>	Lezioni frontali, seminari, esercitazioni. Visite guidate alle chiese della città di Bari e alla Pinacoteca "Corrado Giaquinto". Viaggio didattico a Napoli (Certosa di San Martino, chiesa di S. Maria della Pietà del Principe Raimondo Di Sangro).
<b>Metodi di valutazione</b>	Esame orale. Per iscriversi all'Esame è obbligatorio utilizzare il Sistema Esse3. Il <b>calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.
<b>Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione</b>	
<b>Ulteriori informazioni</b>	Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente sul Sito del Dipartimento LELIA <a href="http://www.uniba.it/docenti/pasculli-domenica">http://www.uniba.it/docenti/pasculli-domenica</a> (giovedì ore 10- 13). Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina Docenti eventuali avvisi al riguardo.